



Raouf Ghasemi Barghi

Email: [r.ghasemi.b@gmail.com](mailto:r.ghasemi.b@gmail.com)

Birth Date: August , 1987

Chef in TKA architecture

Founder of antiprocess architecture studio since 2018 up to now

Mobile Number: +989127332408

#### Education:

2009-2011 Master in Architecture , Art University of Tehran , Tehran , Iran

(GPA : 18.02/20)

2005-2010 Bachelor in Architecture , Iran University of science and technology(IUST) , Tehran , Iran

(GPA : 17.22/20)

#### Academic researches and publications:

- Translator of a book titled: "Architecture of Structures", published in 2011, Elm o Danesh Publications.
- Writer of a book titled: "architecture of facade ", under publishing, Varesh Publications.
- Presenting "Designing through Sustainable Perspective" conference, in Iran University of Science and Technology, 2011.
- An ISI paper titled: "Provide a sustainable design model according to the quantitative prioritize of climate consultant program", J. Appl. Environ. Biol. Sci., 2015.

#### Work Experiences:

2010-2011\* Co designer(phase 1 &2) and resident architectural supervisor at Bouzghan Architecture Studio, Tehran, Iran.

Projects :

- 1- Hayate e Elahiye residential building ( co designer and resident supervisor)
- 2- Motaheri Office building

Member of technical section at Imam Khomeini Relief Foundation central domain (military service)

2016-now Chef architect at TKA design studio , Tehran , Iran .

Projects:

- 1- Zener administrative building(designer, supervisor)-constructed
- 3- Mojdeh administrative building(designer, supervisor)- underconstruction
- 4- Residence hotel interior design – conceptual design
- 5- Qiyasi residential apartment façade design –designed
- 6- Shian hotel -apartment in fasham –conceptual design

Freelance architect,designer and supervisor

Projects:

- 1-Hafez residential building, in Ardabil (designer, supervisor) 2012-2015- constructed

2-Emam ali amphitheater with 400 people capacity in Sanandaj ,iran  
(redesigner and senior supervisor-coordinator ) 2012-2014- under construction

3- Office building of Soude Kouh in Pardis Technological Park- architect in charge of Dejagestan.Co 2012- 2014 – unfinished project

4- Office buildings of Imam Khomeini Relief Foundation in Shadegan town,Khuzestan province( designed) and Sarab, Azarbaijanshargi,iran ( constructed)

5-Dr.Vadud Ghasemi Dental clinic interior designer (designer-constructor) 2016-constructed

6-Dr.Karami Dental clinic interior design ( designer, constructor)2017-constructed

7-Romana restaurants interior design (Bamland & Shemiran center Branches)(interior designer, supervisor)- constructed

Certificates :

Possessing 3<sup>rd</sup> grade certification in building Design, Supervision and construction from Engineering organization.

#### General profession skill :

- Chef for architecture atelier
- Management of phase 1 and 2 in architectural section and coordinator for other sections (civil ,mechanic and electrical )
- Detail designer ( specialist in façade engineering )
- Supervising in architecture section

#### Computation Skills:

Microsoft Office - Adobe Photoshop - AutoDesk AutoCad 2D 3D

- Google Sketch Up - Vray 3dsmax rendering - Rhinoceros

#### Achievements and awards in architecture competition :

**Selected Project** in "Architecture and Water" competition held by MirMiran Foundation (2009).

**First place** in "Light Chair Fabrication" competition held by Tehran University( 2012).

**Fifth place** in BOOF RESTAURANT (KISH BRANCH) interior design competition (2014)

**Finalist project** in HOUSE OF THE FUTURE competition held by arch outloud team (2016)

**Honorable mention** in DOLCHE VITA interior design competition held by Dolche vita company(2017)

**Second place** in AUTOBANK architecture design competition held by Bualisina University of Hamedan (2017)

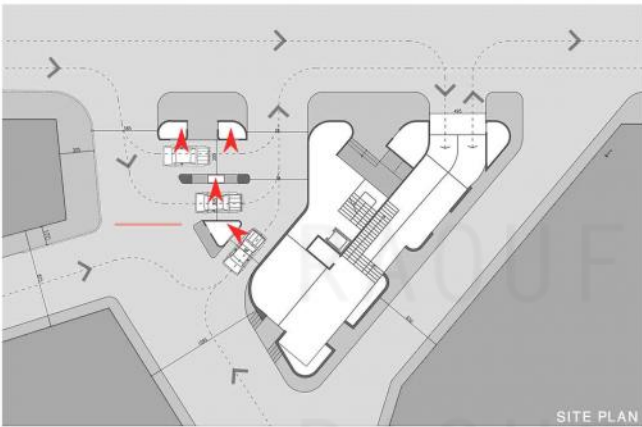
**Special selected design** in BRIS commercial building competition held by Farayesh memari Tehran cultural and artistic institute(2018)

**Second place** in RESIDENCE HOTEL interior design limited competition(2018)

**Second place** in PLASCO complex design competition held by Mostazaafan relief foundation (2017)

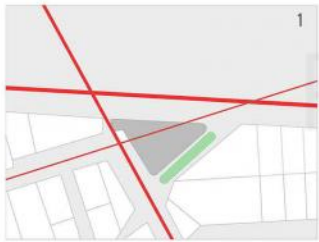
-add all the architecture competition

See the resume in details in : [www.antiprocess.com](http://www.antiprocess.com)



SITE PLAN

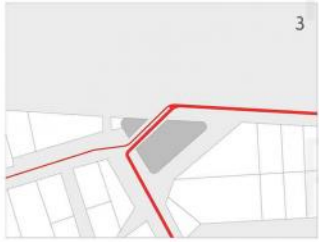
محل قرارگیری بایچه ها و دستگاه ها می بایست با توجه به جهت حرکت اتوبوس و در سمت راننده باشد به گونه ای که راننده بتواند بدون پیاده شدن از اتوبوس از خدمات اتوبانک استفاده نماید.



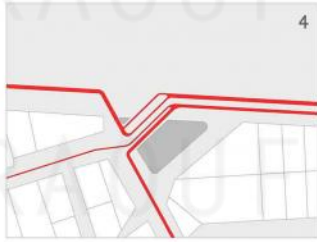
1  
شریان های اصلی ورودی ماشین ها در سطح همکف به ترتیب: خیابان اصلی ۳۵ متری به عنوان ورودی اصلی و خیابان ۱۲ متری به عنوان ورودی فرعی، خیابان ۸ متری که بنا برخواسته می بایست کمترین تردد از آن صورت بگیرد.



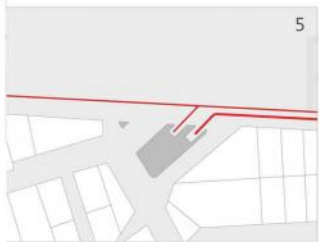
2  
ورودی اتوبوس ها از خیابان اصلی به عنوان مسیر اصلی دسترسی



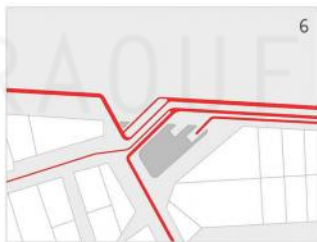
3  
ورودی اتوبوس ها از سیرهای فرعی دسترسی



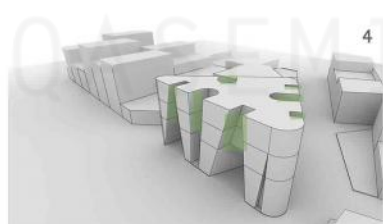
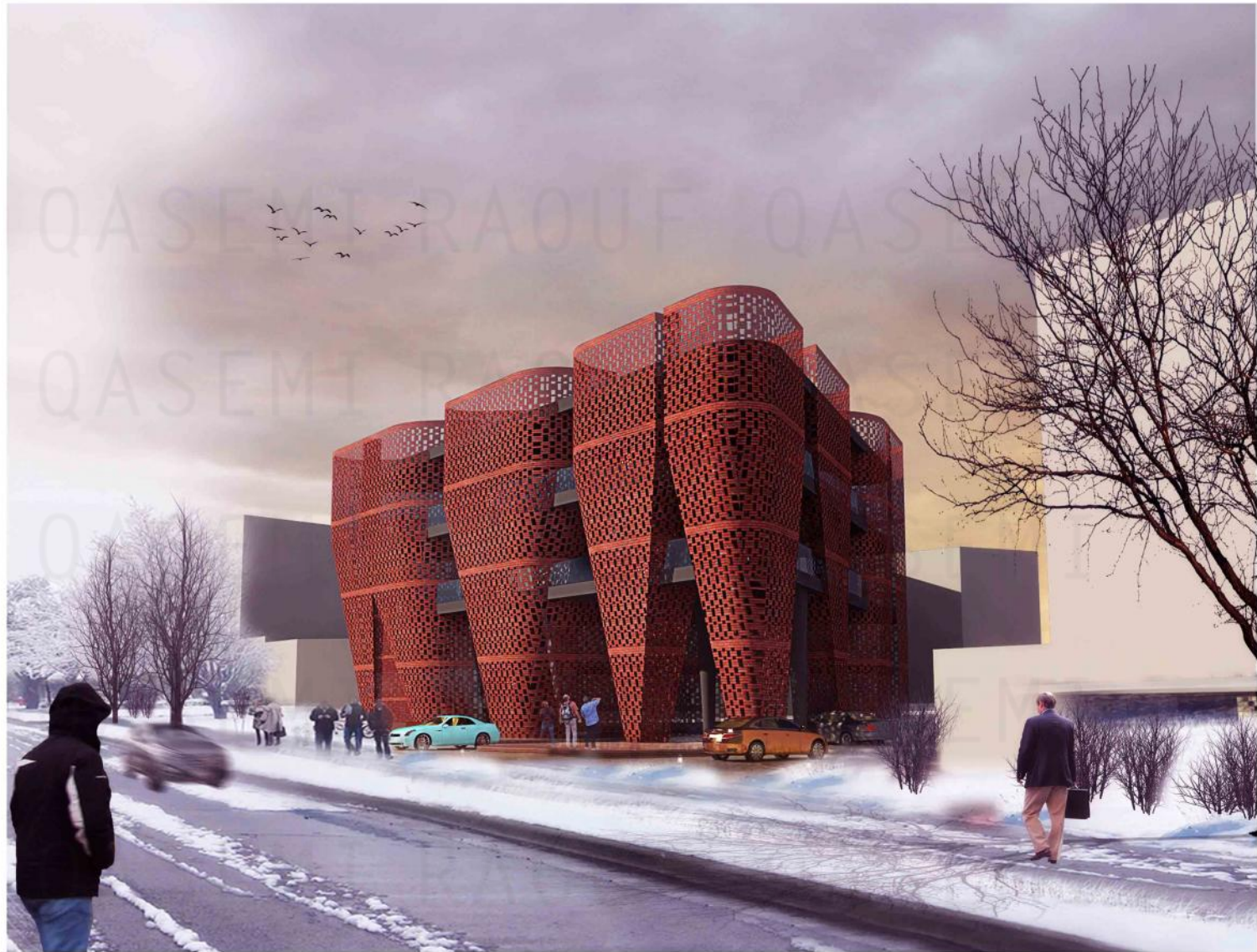
4  
تجمع دسترسی های سواره استفاده کننده از خدمات اتوبانک



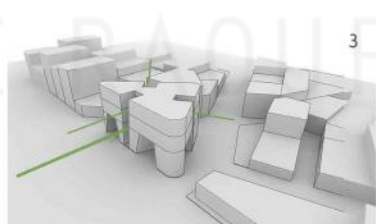
5  
دسترسی به رمپ ورودی که با توجه به کد های ارتفاعی و نیز دسترسی آسانتر و صحیح می بایست از خیابان ۳۵ متری صورت پذیرد.



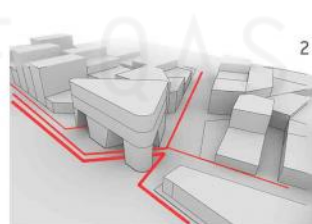
6  
تفکیک و جدا سازی دسترسی سواره استفاده کنندگان از اتوبانک و پارکینگ مجموعه



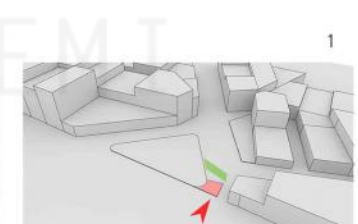
1  
توجهی ها علاوه بر موارد یاد شده، نورگیری و تهویه طبیعی را به صورت غیر مستقیم امکان پذیر می کند.



2  
مسیر دسترسی پیاده به بنا در جبهه اصلی ( خیابان ۳۵ متری) از شکاف ایجاد شده میان دسترسی های سواره، شکاف های ایجاد شده در بدنه حامل حضور کاربران در فضای سبز است تا تعدیلی میان حضور ماشین و انسان صورت گیرد.



3  
شریان های اصلی ورودی ماشین ها در سطح همکف به اتوبانک از دسترسی های اصلی و فرعی



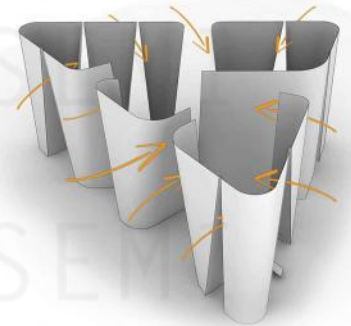
4  
ورودی اتوبوس ها از خیابان اصلی به عنوان مسیر اصلی دسترسی با در اختیار قرار دادن قسمتی از زمین مورد نظر به عنوان ورودی اختصاصی اتوبوس های اتوبانک و جداسازی آن از مسیر سواره خیابان ۱۲ متری

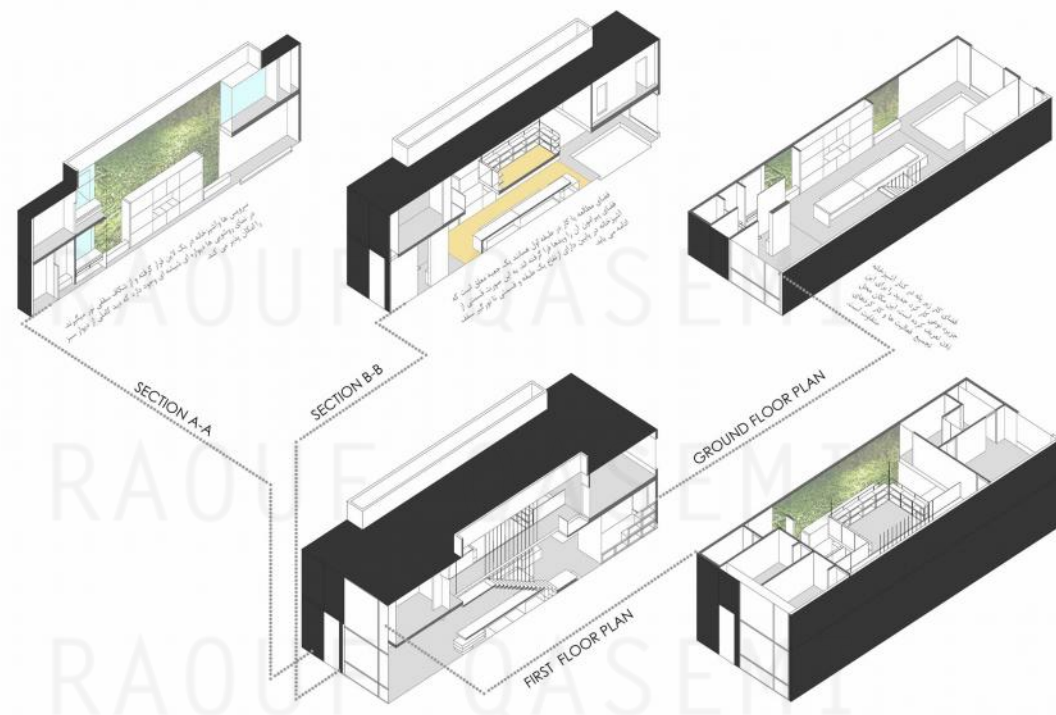


شکاف های بدنه ها فضاهای نیمه بازی را ایجاد می کنند که مکان فرار گیری حیاط های سبز است. این واحد ها به عمق زیاد درون واحد های اداری نفوذ می کند و فضای سبز را به صورت حقیقی به درون زنده گی بنا می برد. این فضا ها علاوه بر سرسبزی فضا ها مکانی برای استراحت های کوتاه، گپ های دوستانه و نیز بهره مندی از هوای پاک است.

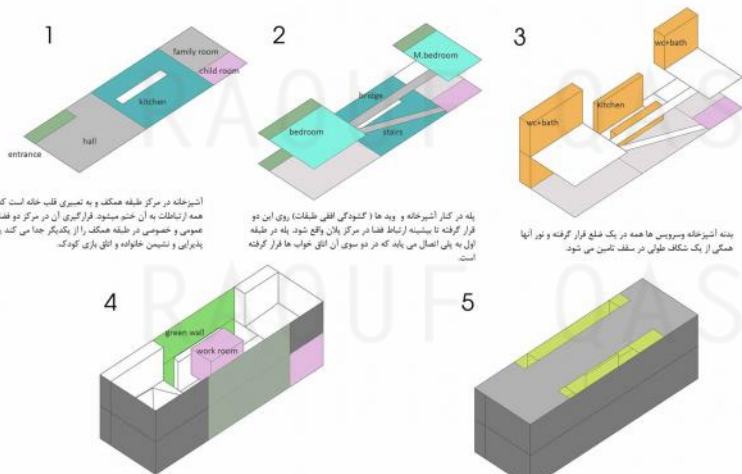


نور گیری مستقیم از بازشوها روشی معمول است که در غالب ساختمان ها به کار گرفته می شود. نور گیری مستقیم در فضاهای اداری به دلیل ایجاد خیرگی در زمان شدت نور غالباً با مشکلاتی روبرو است. در این بنا از روشی نو به منظور استفاده از نور تعدیل شده استفاده شده است. بازشوهای اصلی درون شکاف قرار داده شده که نور را به صورت غیر مستقیم به فضای داخلی هدایت می کنند. بدنه ی اصلی بنا نیز ترکیبی از بدنه های آجری سلب و مشبک است که نور در عبور از این بدنه ها نیز تعدیل و ملایم تر میشود.





فضای لاقت (loft space) ارتباط سیال فضا برای دستیابی به بیشینه حرکت، شفافیت و گشودگی است. نوعی سازماندهی که باعث فعال شدن فضاهای فراموش شده و به حرکت در آوردن آن و ادغام آن در فضاهای زنده و فعال می‌شود. پارلمان های لاقت ( doft apartment ) خانه هایی هستند. عموماً بزرگ با فضاهای باز و گسترده بدون دیوار (غیر از اتاق خواب ها) خاصیت اصلی این خانه ها احساس گشودگی و فراخی بی حد آن و آزادی فضا هستند. این ویژگی به کمک ارتفاع بالای سقف ها ، ارتباط سلوچ طبقات، ویدها و ارتباط عمودی بین فضاها، باشگاههای عمودی و پنجره های قدری و پله های اکسپوز ایجاد می شود. در این گونه خانه های دید و منظر به دلیل نوع ارتباط فضا ها و صفحات طبقات بسیار متنوع است. نتیجه این نوع سازماندهی فضایی ارتباط نزدیک و بی واسطه فضاها با یکدیگر است.



1 آسترخانه در مرکز طبقه مختلفه و به تصویری قلب خانه است که همه ارتباطات به آن ختم میشود. قرار گیری آن در مرکز دو فضای عمودی و خصوصی در طبقه همکف را از یکدیگر جدا می کند. پنداری و تدنیم خانواده و اتاق بازی کودک.

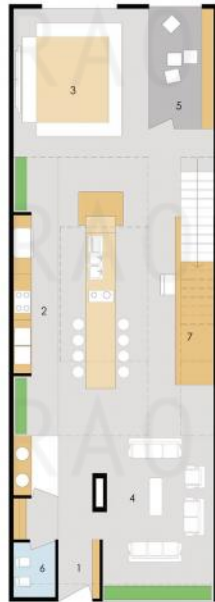
2 پله در کنار آسترخانه و دید ها گشودگی افقی (طبقات) روی این دو قرار گرفته تا بیشینه ارتباط فضا در مرکز پلان واقع شود. پله در طبقه اول به پل اتصال می یابد که در دو سوی آن اتاق خواب ها قرار گرفته است.

3 پهنه آسترخانه و سرویس ها همه در یک سطح قرار گرفته و نور آنها همگی از یک شگاف طولی در سقف تأمین می شود.

4 برای تقویت ارتباط عمودی در مرکز، مصالح در بنده های تا ارتفاع دو طبقه ادامه یافته است. در یک سمت دیوار سبزی قرار گرفته است که بنده آسترخانه و پوشش داده و روشن می شود. در دیوار شیشه ای به آن اشاره دارد. در قسمت میانی طبقه اول اتاق کار با دیدی کامل به دیوار سبزی قرار گرفته است.

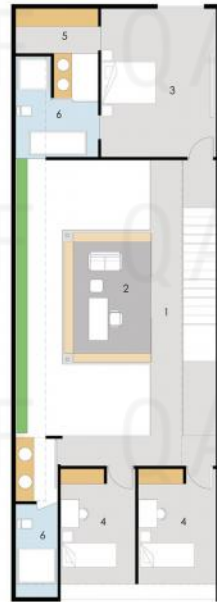
5 شگاف های نور در دو سوی فضای مرکزی بوی پناه و دیوار سبزی قرار گرفته است. نتیجه رسیدن به بیشینه حرکت، فعالیت و مرکز در مرکز بنا است.





GROUND FLOOR PLAN

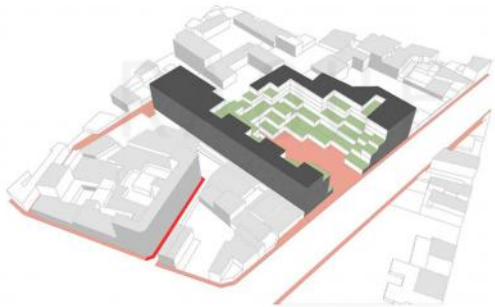
1. ENTRANCE
2. KITCHEN
3. FAMILY ROOM
4. HALL
5. CHILD ROOM
6. WC
7. WORK ZONE



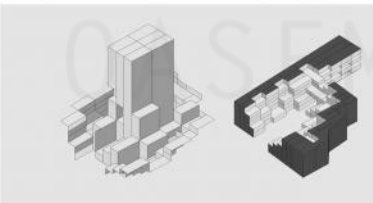
FIRST FLOOR PLAN

1. BRIDGE
2. WORK ROOM
3. MASTER BEDROOM
4. BEDROOM
5. CLOSET
6. WC + BATH



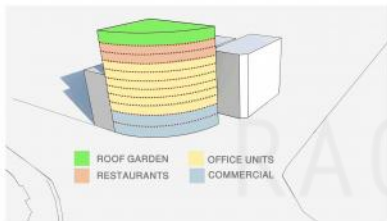


مکانی طبقه همکف و طبقه اول برای برگزاری رویدادهای فرهنگی و اجتماعی  
 های شهری قرار گرفته و پدیده آن فضاهای تفریحی واقع شده است. مسیر  
 دسترسی و مسیر آسانسور طبقه همکف مشخص است که از گونه  
 زیاده کاری عبور می کند از طریق آسانسور به طبقه اول  
 طبقه یک نیز به همین ترتیب به فضاهای تفریحی اختصاص یافته و فضاهای  
 تفریحی در طبقه دوم تا پنجم قرار می گیرد. فضای تفریحی در طبقه دوم تا پنجم  
 قرار می گیرد. فضای تفریحی در طبقه دوم تا پنجم قرار می گیرد.

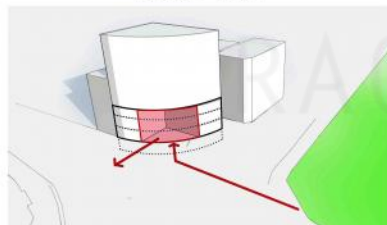


فکر در زیر ساختها و فضاها برای فضای داخلی است که در زمین تمام بهره‌برداران بلکه  
 همه کاربران فضای همکف قرار می گیرد. فضای همکف تمام نیازهای فضای همکف و فضای  
 همکف را در بر می گیرد. فضای همکف تمام نیازهای فضای همکف و فضای همکف را در بر  
 می گیرد. فضای همکف تمام نیازهای فضای همکف و فضای همکف را در بر می گیرد.  
 فضای همکف تمام نیازهای فضای همکف و فضای همکف را در بر می گیرد.

THE CURRENT PROGRAM

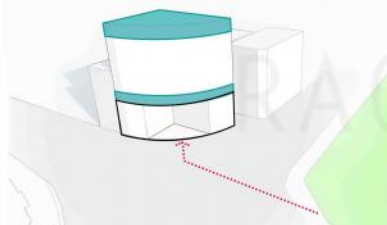


URBAN VOID



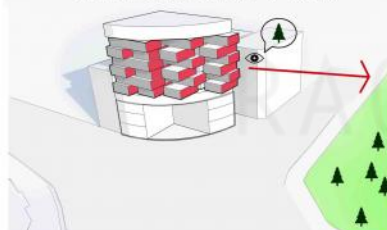
به جای یک ورودی عادی یک حفره بزرگ در درون حجم بنا ایجاد شده است. این حفره فضایی منفی است که در اختیار شهر قرار میگیرد و کاربران به صورت نامحسوس در جریان اتفاقات درون بنا قرار می گیرند. اسم این حفره **وید شهری** درون بناست.

NEW PROGRAM | NEW ACCESS



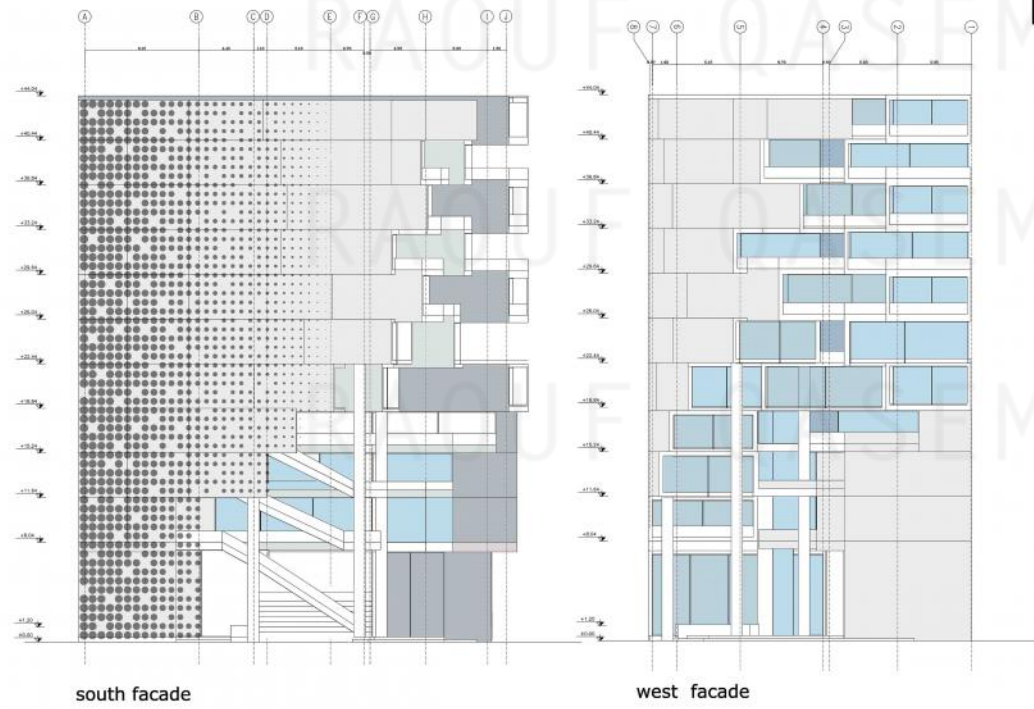
فضای شهری بوجود آمده (وید شهری) می بایست جذاب و کارآمد باشد. از این رو برنامه ساختمان تغییر می کند. از یک سو زیر گذری که به مترو متصل است به این وید اتصال می یابد. از سوی دیگر یک طبقه از رستوران به بالای واحدهای تجاری انتقال می یابد. همه این طبقات به کمک پله های برقی به یکدیگر متصل می شوند.

UNITS DIRECTION | VIEW



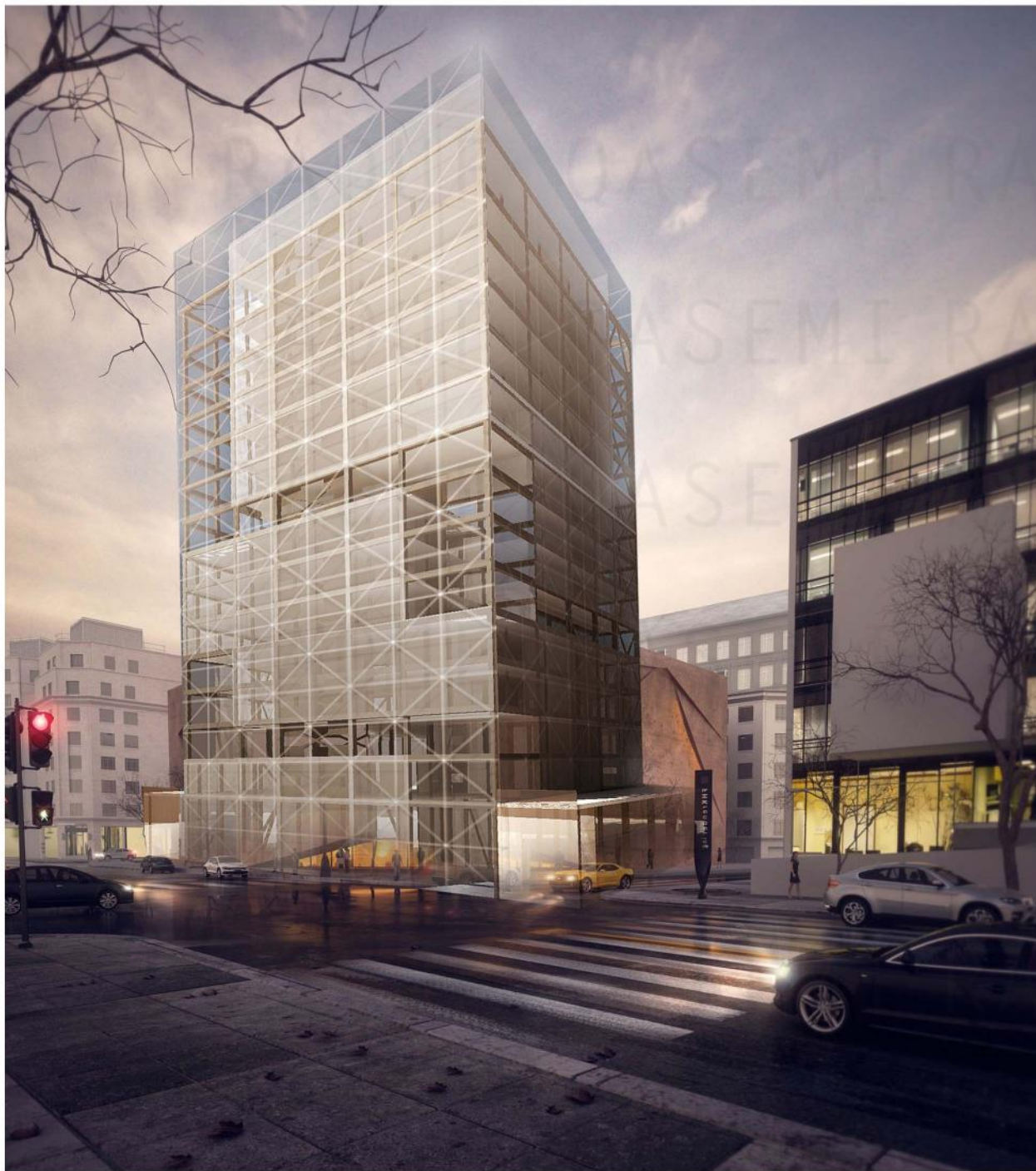
واحد های اداری به صورت جزیره هایی در سطح طبقات قرار گرفته اند به گونه ای که فضای سبز پیرامونی آنها را احاطه کرده است. راستای این فضاهای مکعبی به سوی پارک لانه است. این واحدها به مثابه چشمههایی هستند که به دنبال یافتن منظر سبز اند.





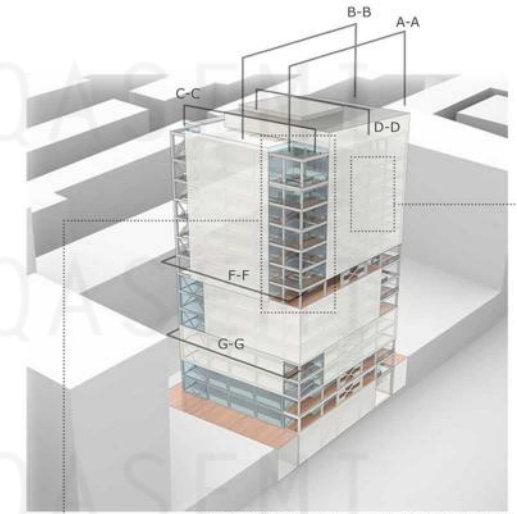
هدف از ایجاد دیده‌ها و فضاهای منفی در حجم بنای معماری و واگذاری آن به شهر از بین بردن مرزها و جداره هاست به گونه ای که کاربران تغییر فضا را بی واسطه و بدون مسئله برآیند درک و احساس کنند. بدین صورت است که مرز بین شهر و بنا از بین می رود تا سهولت و حرکت به بیشترین حد برسد. حس تعلق از بین برود و آزادی روانی تقویت شود.





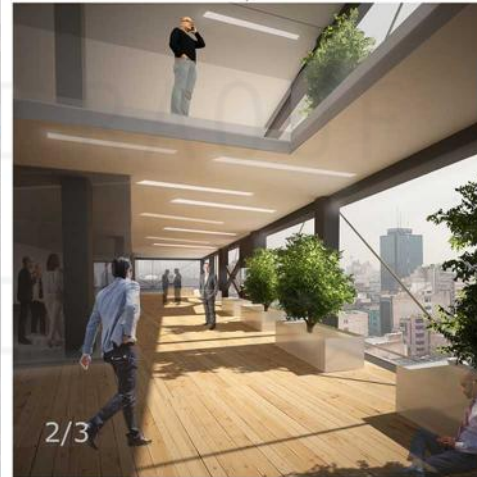
## Helal Building Facade Competition ,2017

مسابقه طراحی نمای ساختمان هلال  
خیابان طالقانی



صفحات بالایی طبقه همکف به عنوان لوبه کورت و فضای سبز در اختیار کاربران طبقه آبی و دوم قرار گرفته است.

تکنوی هسته نرم و پوسته در مرحله طراحی و توسعه آن می توانست در مشاغل و پلان ها دیگری شود تا پلان طبقات با توجه به کارکرد آن به مؤثرترین شکل طراحی شود. در ساختمان آذری پلان مرکزی پانچ به پلان مربع شکل پلان آذری با پیشنهاد می نمود هسته نرم پانچون هسته مرکزی تا حدی به ما را آشناسوده تا آنجا که ساختار و پوسته درونی فریبده قابل مشاهده است که پلان های پوسته نودبه آن متصل است. طراحی های اساسی نیز با کارکردی می توانست با باز باشد.



**HOLLYWOOD**



**FUTURE HOUSE**

Our eyes are like windows to other worlds, to other lives in the past and future, to dreams and imaginations (as well as what cinema & movies do) Future house should be designed with these desires as well, with the aim of exploiting more worlds, and searching and exchanging information. In future house the users' desires to see and exploit the world will be more satisfied. Dynamic spaces will be added to the fixed ones, which will make it more possible to view the outdoors and search in the surrounding environment

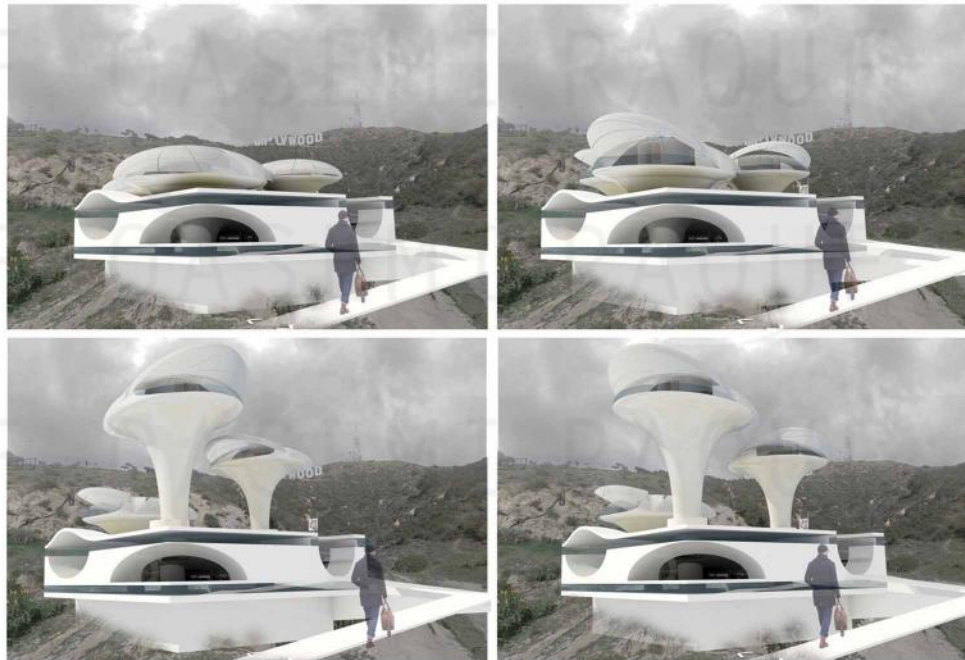


Experiencing and living in one specific place and simultaneously curiosity to know what is happening in the other places. Having an isolated life, just to know and relate to the nearby surroundings or to have an interactive life

**The future is based on interactive life**

In spite of being limited to a certain site to reside, you are here and there monitoring the world through different lenses, various heights and viewing angles, Resembling different conditions of an eye as an organ

The program of future house might include both the tradition and future demands in which a part of house as a platform plays role of a fixed place referring to traditional houses, and three rising oval forms are as the dynamic places referring to willingness to explore the world



**Last House beneath Hollywood sign**

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-299694/Competition-design-house-base-Hollywood-sign.html>

مسابقه آخرین خیابان مالهیلند  
کنار نشانه هالیوود  
2017




## Last House near Hollywood sign

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-299694/Competition-design-house-base-Hollywood-sign.html>

مسابقه آخرین خیابان مالهیلند  
کنار نشانه هالیوود  
2017

# Keshavarz Residential complex, 2010

طرح پیشنهادی برای برج مسکونی تقاطع خیابان کشاورز و حجاب




**Evolution of Structural Systems**


# of Floors	Type I	Type II	Type III	Type IV
10	Shear Frames	Interacting Systems	Partial Tubular Systems	Tubular Systems
20	Core Rigid	Frame with Shear Truss	Frame with Shear Truss and Core	Core with Shear Truss and Moment Resisting Frame
30	Core Rigid	Frame with Shear Truss	Frame with Shear Truss and Core	Core with Shear Truss and Moment Resisting Frame
40	Core Rigid	Frame with Shear Truss	Frame with Shear Truss and Core	Core with Shear Truss and Moment Resisting Frame
50	Core Rigid	Frame with Shear Truss	Frame with Shear Truss and Core	Core with Shear Truss and Moment Resisting Frame
60	Core Rigid	Frame with Shear Truss	Frame with Shear Truss and Core	Core with Shear Truss and Moment Resisting Frame
70	Core Rigid	Frame with Shear Truss	Frame with Shear Truss and Core	Core with Shear Truss and Moment Resisting Frame
80	Core Rigid	Frame with Shear Truss	Frame with Shear Truss and Core	Core with Shear Truss and Moment Resisting Frame
90	Core Rigid	Frame with Shear Truss	Frame with Shear Truss and Core	Core with Shear Truss and Moment Resisting Frame
100	Core Rigid	Frame with Shear Truss	Frame with Shear Truss and Core	Core with Shear Truss and Moment Resisting Frame
110	Core Rigid	Frame with Shear Truss	Frame with Shear Truss and Core	Core with Shear Truss and Moment Resisting Frame

**Night-lighting**

As an urban spot, this tower had been designed to emphasize the importance of the night-lighting. The main concept based on suspended cubes by an obvious distant them in which the night-illustration would be happen. As a result, the citizens see strange cubes suspended from a rigid core. Further more, the exposed structural system has made a varied facade in the different lighting position.

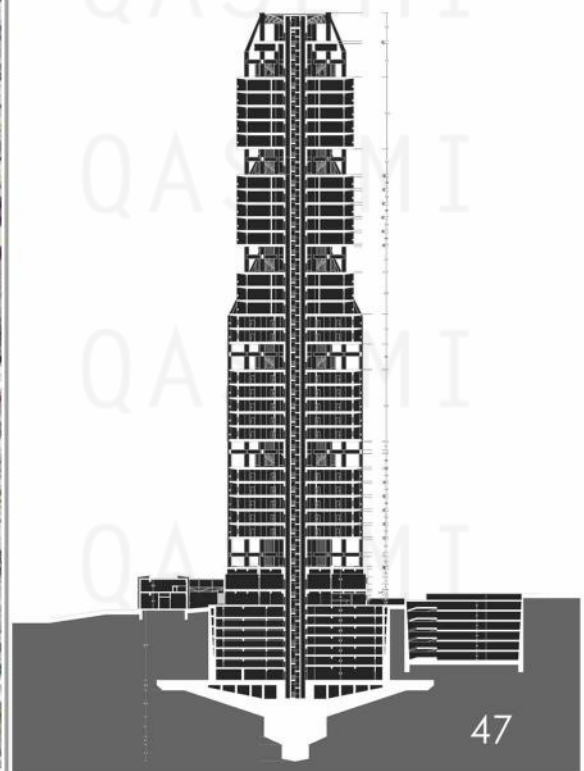
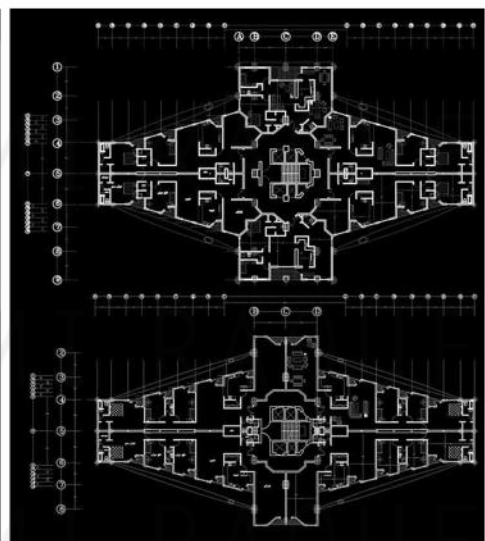


Northern facade: Two sides lighting position



Northern facade: Central lighting position

St.Raof ghasemi barghi  
Email: r.ghasemi@ghs.com

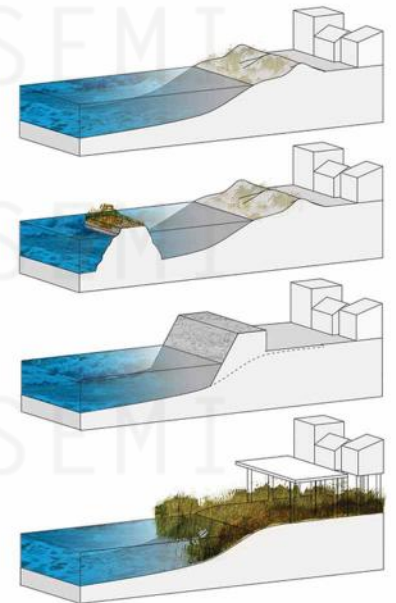




## BOOF Restaurant

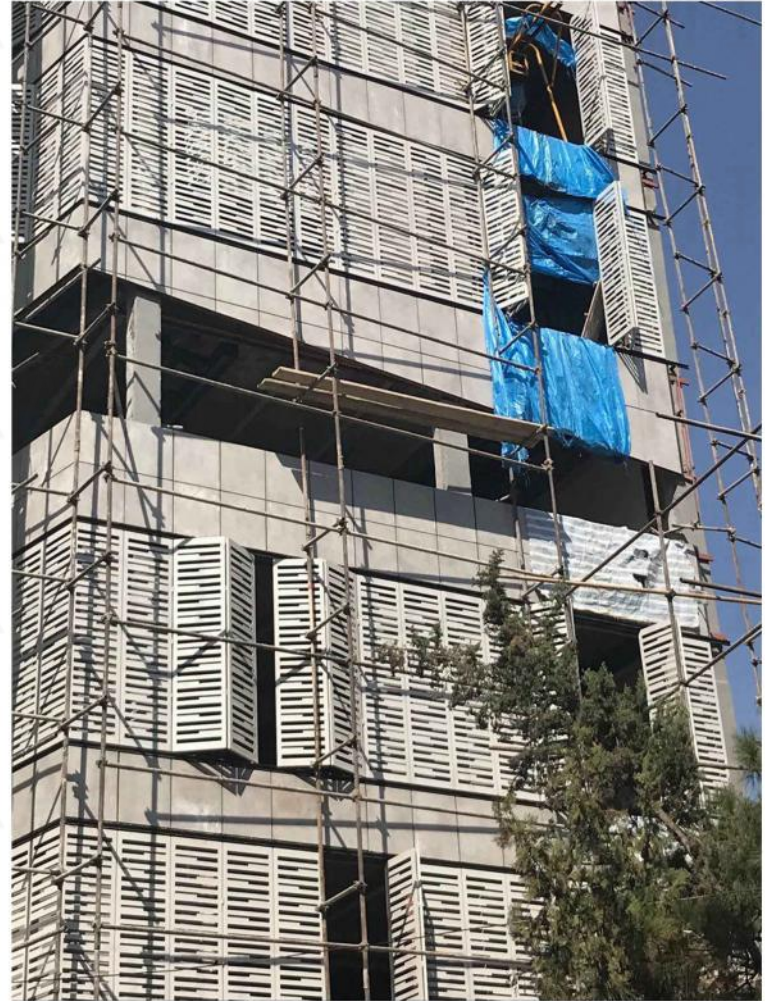
competition, 2016

مسابقه طراحی داخلی رستوران بوف شعبه عسلویه  
طرح برگزیده | کارفرما: مدیریت رستوران های زنجیره ای بوف



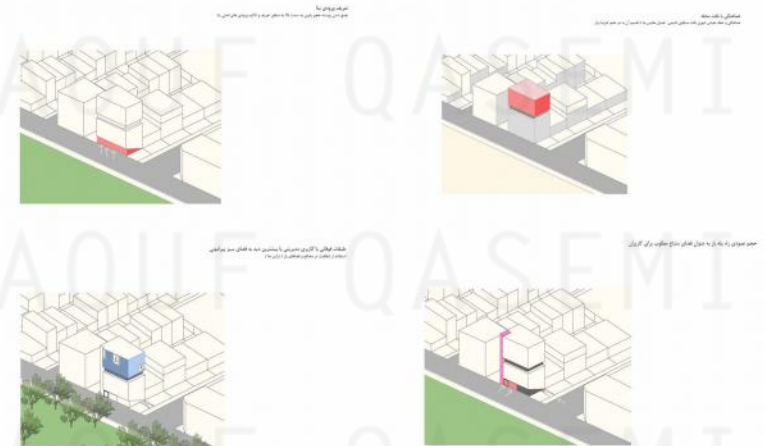


ZENER OFFICE BUILDING -2018



ZENER OFFICE BUILDING -2018





ZENER OFFICE BUILDING -2018

RAOUF QASEMI RAOUF QASEMI



RAOUF QASEMI RAOUF QASEMI

Mojdeh OFFICE BUILDING -2018



RAOUF QASEMI  
RAOUF QASEMI  
RAOUF QASEMI  
RAOUF QASEMI  
RAOUF QASEMI  
RAOUF QASEMI  
RAOUF QASEMI

Mojdeh OFFICE BUILDING -2018

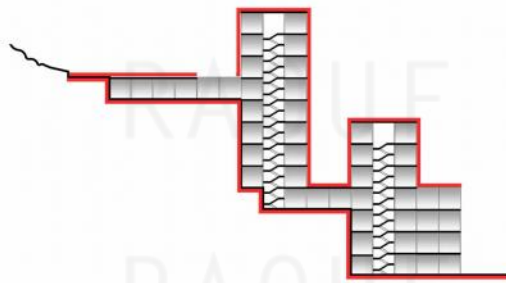


Mojdeh OFFICE BUILDING -2018

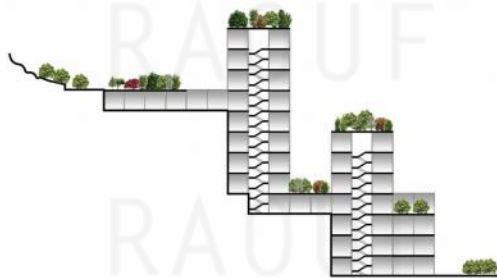




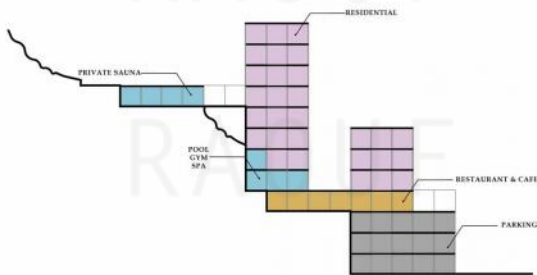
SHIAN RESIDENTIAL BUILDING -2018



ADJUST THE SHAPE OF BUILDING WITH NATURAL TOPOGRAPHY



GREEN ROOFS  
THE ROOFS USE AS GREEN ZONE TO RESIDENTIAL UNITS



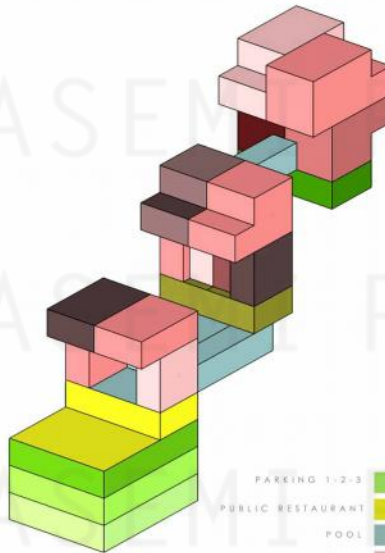
SECTION  
FUNCTION DISTRIBUTION



FLOOR TYPE PLAN 6 TO 11



- KITCHEN
- WC-BATH
- DINING ROOM
- LIVING ROOM
- CLOSET
- MASTER BR
- BEDROOM
- LOBBY
- TERRACE

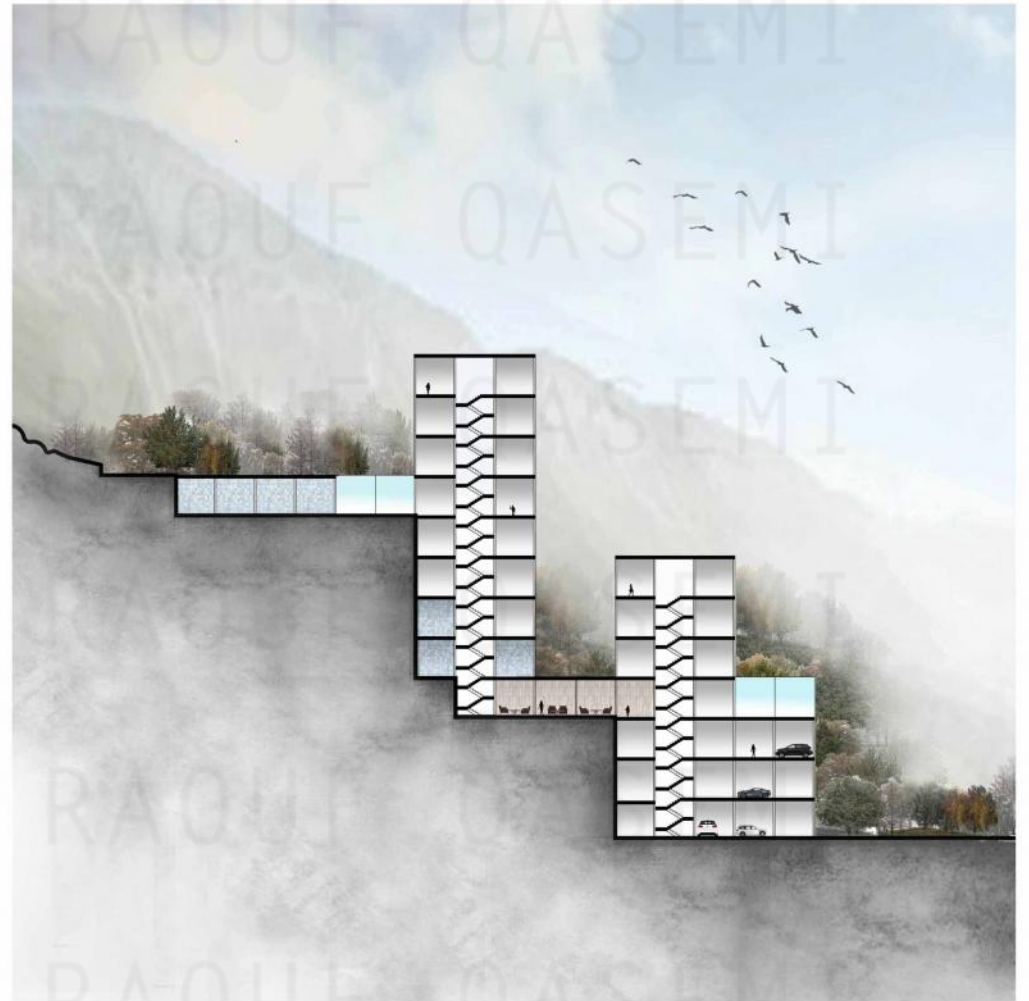


- PARKING 1-2-3
- PUBLIC RESTAURANT
- POOL
- UNITS
- GYM AND SPA
- VIP SALON

COMPOSITION OF UNITS AND FACILITIES



SHIAN RESIDENTIAL BUILDING -2018



SHIAN RESIDENTIAL BUILDING -2018



## Hafez Residential

Completed in 2016  
Ardebil, Hafez St

آپارتمان مسکونی حافظ | طراحی و نظارت  
کارفرما: فرید، نژادسلیمان و قاسمی





## Hafez Residential

Completed in 2016  
Ardebil, Hafez St

آپارتمان مسکونی حافظ | طراحی و نظارت  
کارفرما: فرید، نژادسلیمان و قاسمی



RAOUF QASEM  
RAOUF QASEM  
RAOUF QASEM  
RAOUF QASEM  
RAOUF QASEM  
RAOUF QASEM  
RAOUF QASEM  
RAOUF QASEM





### 8TH FLOOR PLAN

- 1. ENTRANCE
- 2. KITCHEN
- 3. DINNING ROOM
- 4. LIVING ROOM
- 5. BEDROOM
- 6. MASTER BEDROOM
- 7. BATHROOM
- 8. TERRACE
- 9. LAUNDRY
- 10. WC











## Hayate Elahiye

Residential Building  
Boozhgan Architecture studio  
2011-2013

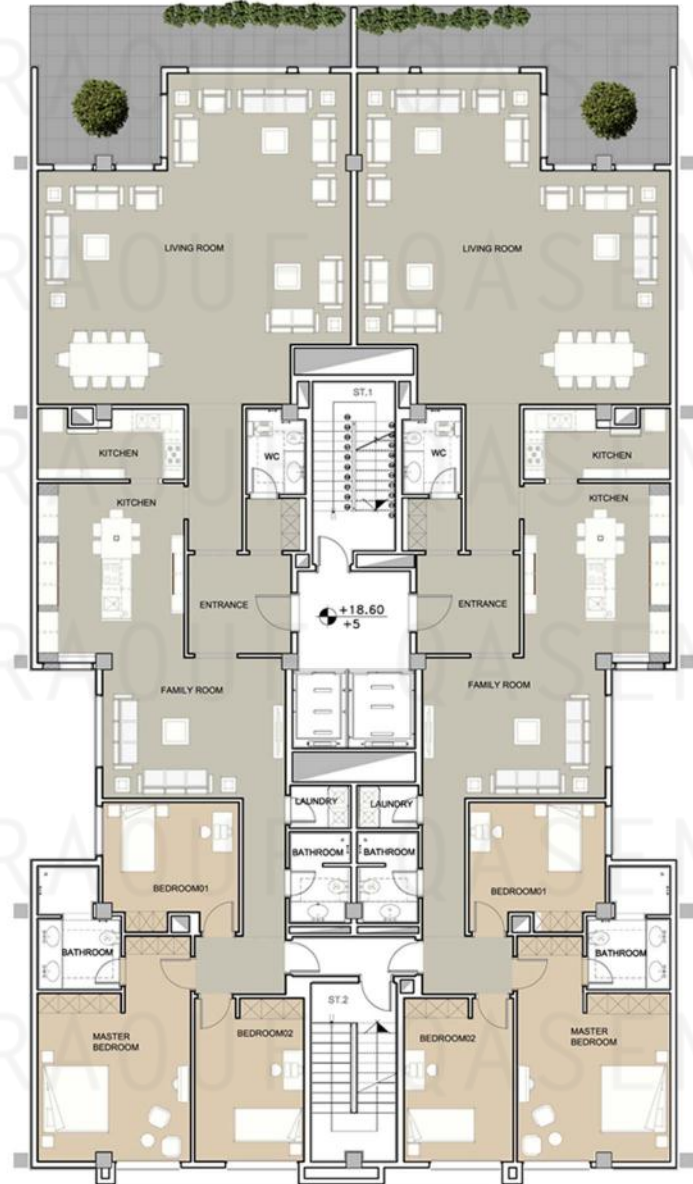
آپارتمان مسکونی حیاط الہیہ | کمک طراح و ناظر  
دفتر معماری بوژگان - حامد بدری احمدی  
کارفرما: ابتکار سازه ایرانیان















## Dr. Qasemi Dentistry

Completed , 2016

طراحی داخلی مطب دندانپزشکی | طراح و مجری  
کارفرما : دکتر ودود قاسمی برقی

# Dr. Qasemi Dentistry

Completed , 2016

طراحی داخلی مطب دندانپزشکی | طراح و مجری  
کارفرما : دکتر ودود قاسمی برقی



# Dr. Qasemi Dentistry

Completed , 2016

طراحی داخلی مطب دندانپزشکی | طراح و مجری  
کارفرما : دکتر ودود قاسمی برقی





## Dr. Qasemi Dentistry

Completed , 2016

طراحی داخلی مطب دندانپزشکی | طراح و مجری  
کارفرما : دکتر ودود قاسمی برقی

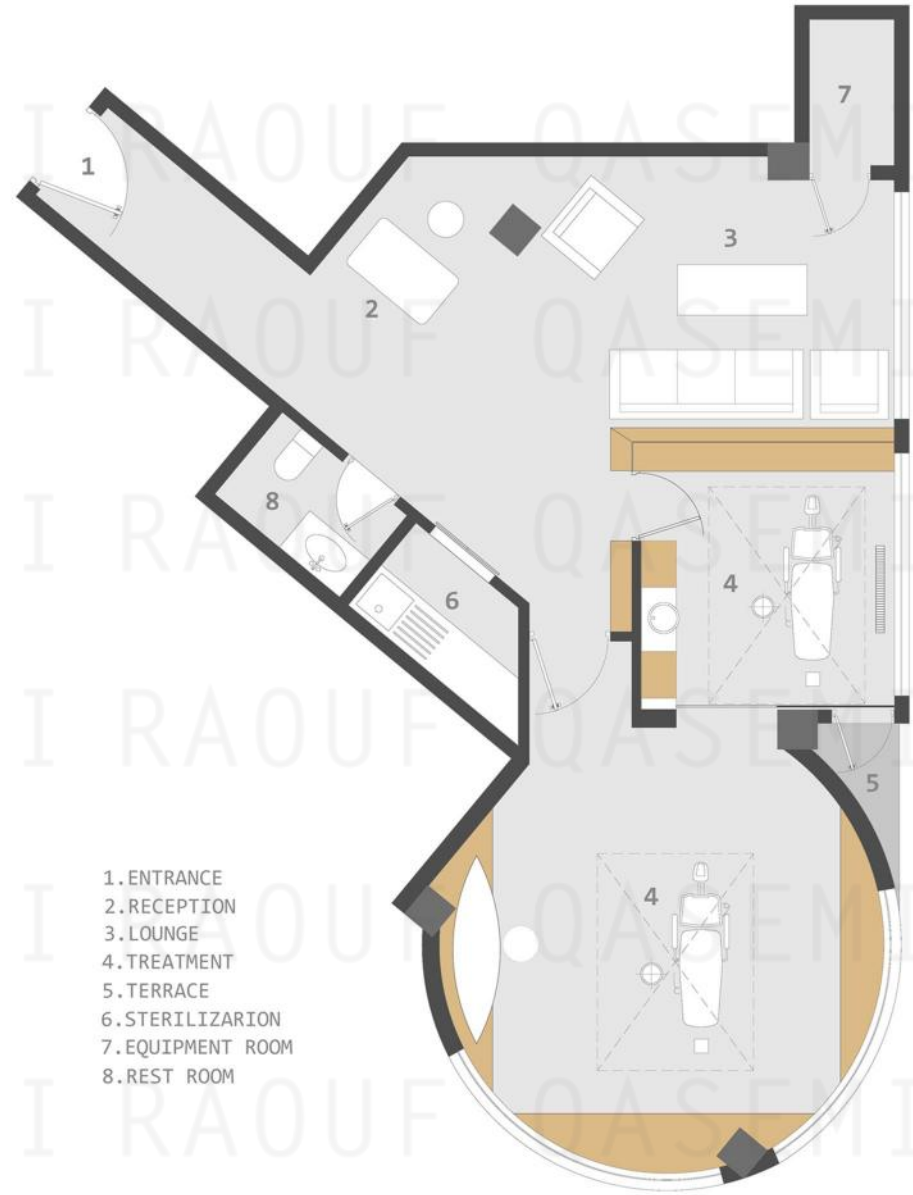


## Dr. Qasemi Dentistry

Completed , 2016

طراحی داخلی مطب دندانپزشکی | طراح و مجری  
کارفرما : دکتر ودود قاسمی برقی





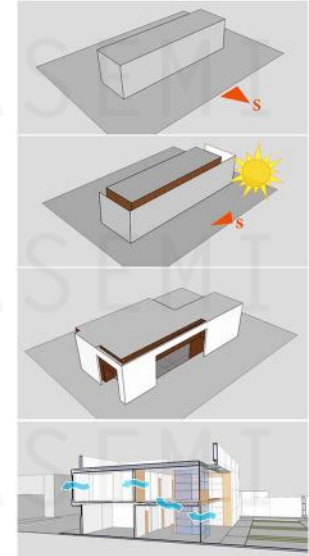


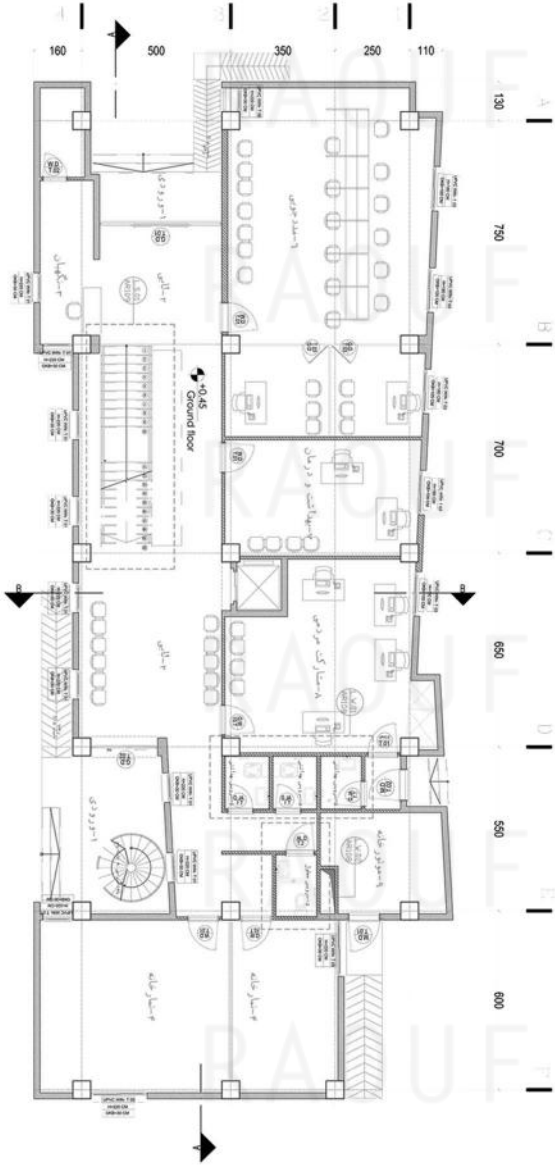
ROMANA RESTAURANT INTERIOR DESIGN



## Shadegan Office

ساختمان اداری مدیریت شهرستان شادگان  
کمیته امداد امام خمینی | طراح: ناظر  
کارفرما: معاونت تامین مسکن کمیته امداد امام خمینی

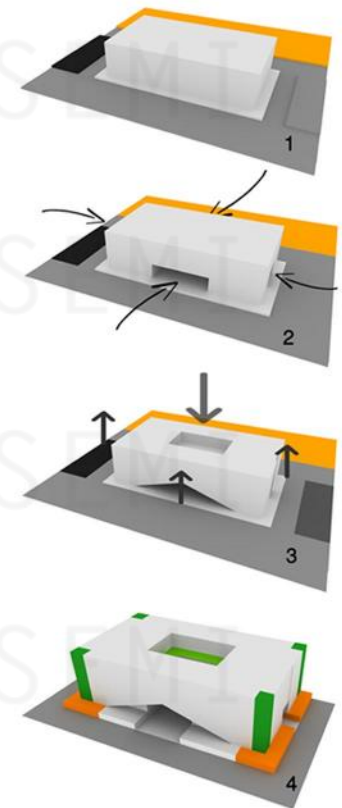




# Samaveh Commercial Complex

Proposal for Binesh-o-fan Consultant  
Iraq, Samaveh, 2015

طرح پیشنهادی برای مجتمع تجاری سماوه عراق | طراح  
کارفرما: مهندسين مشاور بينش و فن



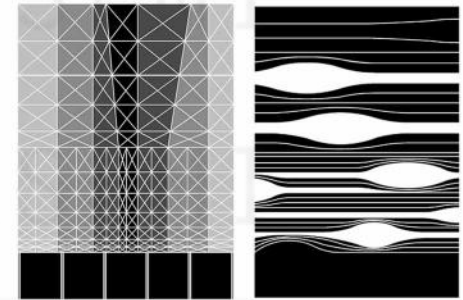
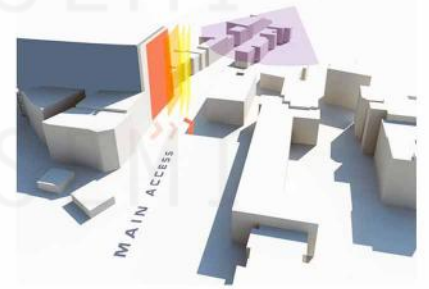




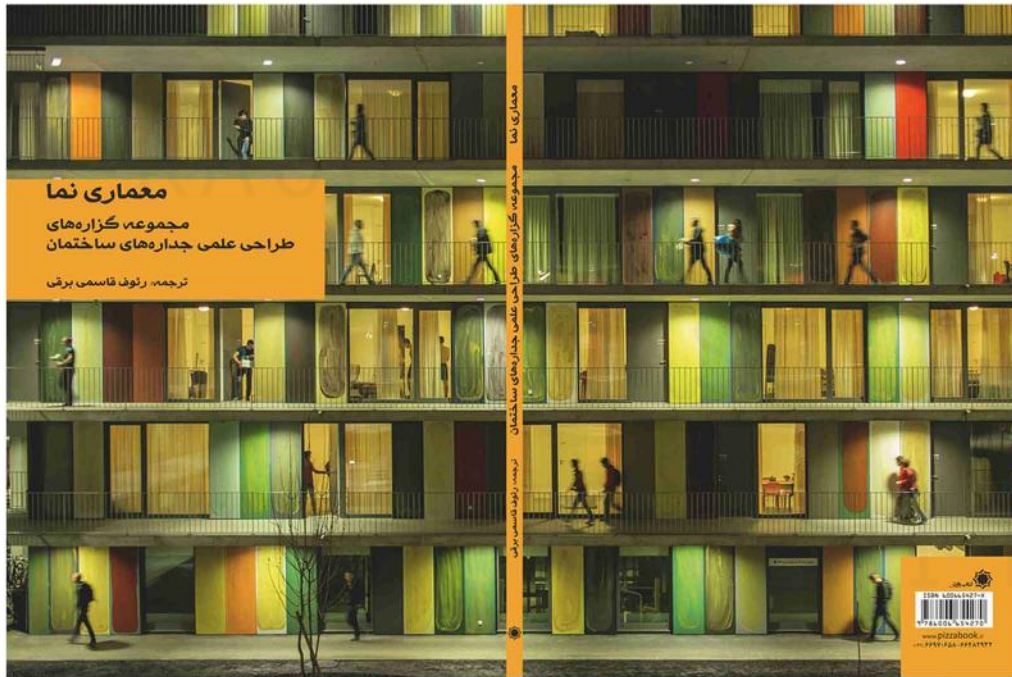
## Shemran Commercial

Dezashib, Boozhgan Architecture  
Studio, 2012

گزینه های پیشنهادی نهایی مجتمع تجاری شهران دزاشیب  
دفتر معماری بوژگان | همکار طراحی







## Published books

Architectural Structure, 2011  
 Facade Architectural Design, 2016

